

Paroisse de la Sainte-Famille

Date : Jeudi 22 avril 2021, 19 h à 20 h 30

Conseil pastoral paroissial

Rencontre virtuelle ZOOM

I. Présences

<ul style="list-style-type: none">• Lianne Lefebvre• Père Antoine Badr• Isaac Woungang• Marie-Claire Wong• Monique Wong• Marie-Claire Ip• Khady Sam• Sylvie Wong• Gilbert Favory• Karen Favory• Michel Akpa• Luc Excellent• Daniel Yiptong• Sylvie Nikiema• Christian Chan• Mary-Jane Chin• Aurélie Nguetemo• Tristan Atin• Claude Gauthier• Suzanne Gauthier• Jean Wong• Rose-Marie Wong• Sylvia Wu• Clarel Louise	
--	--

II. Ordre du jour

1. Bienvenue et prière
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Adoption du procès-verbal de la réunion du 4 février 2021
4. Mise en contexte – Lianne
5. Description du ministère – Monique
6. Musique sacrée – échanges
 - Qu'est-ce que le chant liturgique ?
 - Le chant liturgique et le culte de Dieu
 - Le Chant sacré et prière
 - Qui est un chanteur ou une chanteuse d'église ?
 - Quelle est la différence entre un chant sacré et un chant profane, donc entre musique sacrée et musique profane ?
 - Quelle est la source qui doit être à la base du chant religieux et du choix des chants ?
 - Textes bibliques et poésie
 - Qu'est-ce qu'un répertoire de chants sacrés ? Créer une « routine »
 - Les instruments à jouer

Paroisse de la Sainte-Famille

- La relation entre chant individuel et chant communautaire ; entre chant doux et chant fort ; entre chant sentimental et chant solennel
- Les différentes parties de la liturgie et leur spécifique d'unité
- Le rôle de la chorale et le rôle de la communauté qui célèbre
- Les éléments pratiques des activités de chaque chorale
- Le chant liturgique et le disciple-missionnaire (avant, durant et après la célébration)

7. Autres

8. Bénédiction

III. Discussions

1. Bienvenue et prière

- Père Antoine initie la prière et invoque Saint Éphrem comme apôtre de la musique pour évangéliser les gens. Il termine par le « Je vous salue Marie »

2. Adoption de l'ordre du jour : adopter à l'unanimité.

3. Adoption du procès-verbal de la réunion du 4 février 2020 : adopter à l'unanimité.

- Lianne fait un sommaire de cette rencontre qui était essentiellement de prendre une minute pour témoigner des différents sentiments, émotions et situations personnelles que les uns et les autres ont vécus pendant la pandémie du COVID-19. Quelques questions avaient agrémenté nos échanges : à savoir
 - Comment vous portez-vous depuis les 10 derniers mois ?
 - Depuis le début de la pandémie, est-ce que vous êtes en mesure de nourrir votre foi ?
 - Comment célébrez-vous la messe à la maison ?
 - Etc.

Dans l'ensemble, ces échanges étaient très enrichissants.

- Lianne a aussi indiqué que le prochain ministère ciblé serait les chorales
- Par la suite, il n'y a pas eu d'amendement sur le procès-verbal.

4. Mise en contexte – Lianne

- Lianne a ensuite indiqué qu'en début de cette année, on avait décidé que nos réunions ne seraient pas uniquement des réunions du conseil pastoral paroissial et que chaque deux mois, on inviterait un ministère pour nous permettre de nous connaître davantage, et de discuter du ministère, de ce qui fonctionne et les prochaines étapes.

5. Description du ministère – Monique

Monique présente un document intitulé « La musique liturgique » qui vient de Vatican II. Ce document est parcouru et certains points essentiels sur la compréhension de la musique liturgique sont échangés en s'inspirant d'extraits de revues tels que Musicam sacram et certains passages de la Bible tels que les Actes des Apôtres (Ac 2, 46). Essentiellement :

- la liturgie doit être participative ;
- le chant est un élément de solennisation qui donne à la parole la plus grande efficacité ;
- le ministère de la liturgie aide l'assemblée à exercer ses prérogatives baptismales de louange et de supplication ;
- l'importance de la chorale comme élément essentiel qui entre dans l'acte liturgique en devenant membre vivant du corps du Christ.
- Autres ...

Paroisse de la Sainte-Famille

Gilbert suggère qu'il y ait un petit comité qui soit constitué pour poursuivre la réflexion sur le document ci-dessus à travers des ressources telles que Musicam Sacram et autres. À juste titre, Père Antoine indique les sources que l'on peut explorer à cette fin.

6. Musique sacrée – échanges

- Père Antoine fait une mise en contexte et nous édifie sur les types de musique et l'importance du chant dans la célébration liturgique.
- Il y a deux types de musique : à savoir la musique profane et la musique sacrée.
 - La musique sacrée est pour les cultes (car on chante pour Dieu) tandis que la musique profane est pour le divertissement.
 - La musique sacrée fait partie de la fondation du culte.
 - Dans la bible, il y a deux choses : les psaumes, et les instruments du vent (c'est-à-dire tout ce qui donne du son par la bouche par exemple la trompette).
 - Dans le Nouveau Testament, il y a toujours le chant. Ce chant, encore appelé « chant liturgique » est en fait l'Église qui rend grâce à Dieu (d'où le nom chant sacré, qui devient prière). C'est donc la forme par excellence d'adoration de Dieu.
- Le chant à l'église est un ministère en soi. Mais le chanteur (c'est-à-dire la chorale) ne remplace jamais la communauté.
- Le chant de louange que nous faisons sur terre, c'est toujours une image du culte du ciel. C'est pour cela que quand la chorale chante, elle a un message qui est d'élever les cœurs de la communauté vers le ciel, qui va culminer vers le pain du ciel (c'est-à-dire le corps du Christ). Mais, on n'est pas conscient de cela lorsqu'on chante.
- Pour la musique, il y a des lyriques dont la source est la bible.
- Tour à tour, Père Antoine nous a édifiés sur :
 - La source qui doit être à la base du chant religieux et du choix des chants
 - Le rôle du chant liturgique dans le choix des textes bibliques
 - L'exécution du chant liturgique par la chorale selon la demande musicale
 - Les relations qu'il y a entre chant individuel et chant communautaire ; chant doux et chant fort ; chant sentimental et chant solennel
 - Le rôle de la chorale et celui de la communauté qui célèbre
 - Les éléments pratiques des activités de chaque chorale
 - Le chant liturgique comme instrument pour montrer l'unité de l'Église.
 - L'importance des louanges, mélodies et harmonies comme types de chants liturgiques.

7. Autres:

- Gilbert et Christian reviennent sur la formation au niveau du chant et autres ministères, en particulier la formation spirituelle, et aimeraient que dans le futur, il y ait des retraites spirituelles au sein des chorales (au même titre qu'au sein des ministères).
- Donner des formations techniques et continues aux volontaires pour qu'ils puissent contribuer aux chants. Il a remarqué que la relève n'est pas là.
- Gilbert suggère de travailler sur un plan de relève pour les 3 à 5 ans
- Père Antoine signale qu'il comprend bien la nécessité de grandir ensemble et qu'il est toujours disponible.

8. Bénédiction: Père Antoine dit une prière de clôture.

*Rédigé par : Isaac Woungang
Secrétaire du Conseil Paroissial*